

INSTANT T

Concert Mouvementé



Christine Moreau Zef

Musicienne
ingénieur du son
www.chez-zef.com

Suzanne Cotto

Chorégraphe
Danseuse
www.suzannecotto.com



www.cottozef.com
cottozef@gmail.com

INSTANT T

Expérience numérique musicale et dansée

Durée 1h

Description

Spectacle /performance à la frontière entre art et technologie, Instant T est une célébration de l'ici et maintenant, faite de compositions instantanées Mouvement-Son-Mot-Image. Des programmations interactives se mêlent aux inventions dansées et musicales des artistes au plateau, générant des univers imaginaires des plus concrets aux plus contemporains.

On peut y traverser des steppes éloignées ou plonger en un clin d'oeil dans le coeur de l'atome.



Démarche

Dans chaque module proposé, des programmations vont s'associer aux performeuses et leur proposer des éléments-partenaires (mots, lumières, déformations).

La danseuse et la musicienne les incorporent alors dans une composition instantanée qui fait appel à des choix instinctifs : télescopages incongrus, sens et double sens, mise en abîme...

Sons et mouvements se structurent sous une forme de dialogue : cette formule audiovisuelle modulée en direct interroge les notions de langage et d'interprétation en laissant la part belle à l'imaginaire.

Tous les styles de musiques et de danses sont visités sans hiérarchie, pour des métissages archaïco-contemporains des plus riches.



Déroulement

- *Accueil des spectateurs :*

Sur des petits papiers, le public fournit à son arrivée des matériaux de groupe de mots qui composeront "la pioche".

- *Module « Exquis » :*

A la manière des « Cadavre exquis », un programme numérique aléatoire choisit parmi la pioche du jour un assemblage mots-images projeté en direct sur grand écran. Le début d'un récit s'écrit.

- *Module « Composition » :*

La danseuse et la musicienne se glissent alors dans cet univers en construction et en poursuivent l'écriture. Dans leurs échanges (conversations) apparaît une chorégraphie en musique d'une étonnante justesse.

- *Module « Traversée » (utilise la technique de l'installation « Passe par Là »)*

Des traces visuelles et sonores sont générées par la danseuse : Etape concrète.

Une caméra saisit ses mouvements et les transforme en traces picturales projetées sur écran géant. Dans la zone d'expérimentation, les déplacements de la danseuse influencent également la bande sonore diffusée (déformations, accélérations, ralentissements).

- *Module « Intérieur »*

Bascule vers l'abstraction - Plongée dans la matière

Les outils sont poussés à leur extrême et décuplent les formes : mouvements, sons, inscriptions à l'écran deviennent de larges espaces picturaux à explorer.

L'imaginaire est roi.



Christine Moreau Zef

www.chez-zef.com

Musicienne, chanteuse, comédienne, ingénieur du son, Christine Moreau ZEF participe depuis 1997 à des projet éclectiques, de la chanson au théâtre, en composition comme sur scène.

Collaboration au théâtre avec Frédéric Constant (Metteur en scène associé à la MCB Bourges), André Mandarino (Cirque aérien - Reims), Le Théâtre du Lin, La Lune Bleue, Cie du Berger (Comédie de Picardie Amiens).

Depuis 2007, elle chante des **chansons pop-rock décalées**, 2 albums.

Depuis 2009, elle crée des **installations numériques** qui interrogent les notions de passage et de langage, notamment « Piscigraphie » installation pour son poisson rouge peintre.

PRIX

- 1er prix **biennale Art contemporain Cachan** 2012
- **Nuit Blanches** / Amiens 2011 et 2014
- Mention spéciale, **C.Culturel C.Peugeot** Paris 2012
- **Prix du Canal et Prix du Public**, Tremplin du « Père Lachaise » 2011
- **Coup de Plumes** « Debout les mots 2009 et 2007 »
- Prix d'interprétation **Concours Pic d'or** Tarbes 2009
- 1er Prix Concours **Bernard Dimey** - Nogent 2008
- 1er Prix **Festival de la chanson** de Pornic 2008
- 2ème Prix **Festival "Longueur d'Onde"**, Brest 2005
- Prix Jean **Thévenot** 2002 et Prix **France Culture** 1997 au "Concours des chasseurs de son"
- 1er **Prix SACEM** 1997 en composition électroacoustique

Formation

- Diplômée de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière
- 1er prix de conservatoire en composition Musique Électroacoustique
- Jazz vocal CIM-Paris - Fin d'étude Chant Lyrique au CNR d'Amiens
- Stages IRCAM, Centre Georges Pompidou, CNAM

Suzanne Cotto

www.suzannecotto.com



Chorégraphe, performeuse, vidéaste, Suzanne Cotto utilise son savoir-faire pour développer un langage personnel ouvrant un large champ à l'improvisation, à l'écriture instantanée.

Depuis 1978, elle se produit en France et à l'étranger :

Cite Universitaire / **Paris**, Espace Planoise / **Besançon**, Villa Arson/ **Nice**, Festival Dartington College of Art / **GB**, Tanz Fabrik /**Berlin**, Festival Kaifedra, Volgograd / **Russie**, Théâtre Lino Ventura / **Nice**, FIAG, Grand Palais, Trocadero / **Paris**, Kisakeskus / **Finlande**, Forum Nice-Nord, Théâtre National de **Nice**/ 06 en scène.

Développe le concept de Body Brain Storming © (physicalité de la pensée), collabore avec des musiciens de Jazz (Philippe Sellam, Le Drame Musical Instantané, Gérard Siracusa, Corps à sons) et d'Electro-acoustique (Christine Moreau Zef) et des plasticiens et photographes.

Parcours

Formation : danse classique, jazz, claquette, contemporain, Contact-Improvisation, body work et arts orientaux, avec : Joseph **Russillo**, Hideyuki **Yano**, Elsa **Wolliaston**. Harry **Sheppard**, Steve **Paxton**, Lisa **Nelson**, voix avec Annick **Nozati**, un stage avec **John Cage**.

Membre cofondateur en 1978 de l'Association Danse Contact Improvisation avec Mark **Tompkins**, Didier **Silhol**.

Enseignement : cessions de recherche en France et à l'étranger.

Réalisation Vidéos

Éon - 20° Instants Vidéo 2007, Beaux Arts / Valence

- 10° Rencontres de Cinéma et Vidéo / Nice 2008

ArbChachaJuk, **BasVilleJuk** - Festival Cinémabrut 07 Mouans Sartoux

Zarb - Festival « La Normandie et le Monde » / Vernon 2011

Gold - Primé 2° au concours "Savoir(s) en commun" 2010 / Université de Strasbourg

- Festival « La Normandie et le Monde » / Vernon 2011



Fiche Technique

Lieu :

Un espace de représentation minimum de 4x4m.

Un mur de fond pouvant servir d'écran de projection (blanc, clair ou béton...)
Noir souhaité.

Nous consulter pour la faisabilité de la performance dans les lieux atypiques.

Matériel :

Un vidéo projecteur posé au sol à la face et projetant sur mur du fond.

Câble vidéo VGA ou HDMI (signal vidéo sortant de notre ordinateur posé à coté).

Prévoir alim, litelight et doublettes.

Son :

Un plan de diffusion à la Face : 2 Enceintes avec amplification adaptée à l'espace.

Une console 16/4/2 avec câblage adéquat.

Régie son au milieu plateau cour.

Prévoir alim, litelight et doublettes.

Lumière :

4 PC 650 posés au sol - prévoir platines si besoin-

Disposition : 2 en latéraux au fond et 2 en latéraux au début du plateau.

Prévoir les rallonges nécessaires.

Gradateurs et Jeu Lumière adaptés (console manuelle possible)

Coût de la performance

1200 €

Transports + défraiements.



cottozef@gmail.com