

SUZANNE COTTO  
12 rue Ganneron  
75018 PARIS  
T. 43.87.40.91

\*\*\*\* Née le 10 janvier 1953 à Nice

Commence à danser à Nice en 1966 : Jazz, Claquettes, Classique

De 1975 à 1977 : travaille à Paris avec Joseph RUSSILLO, Pouri LESCAUT,

Christianne de ROUGEMONT, Annik NOZATI, Hideyuki YANO

Elsa WOLLIASTON, Harry SHEPPARD.

Obtient son diplôme de KINESITHERAPEUTE.

1978 : rencontre la DANSE CONTACT IMPROVISATION avec Steve PAXTON et Lisa NELSON

1979 : participe à la création de l'ASSOCIATION DANSE CONTACT IMPROVISATION avec Didier SILHOL, Martine MUFFAT JOLY, Edith VEYRON, Anne FOURNIER, Mark TOMPKINS, association dissoute en 1985.

1985 : Crée l'ASSOCIATION MEZZO CORPO, qui a pour objet l'exploration des possibilités du corps humain, en rapport avec son milieu, tant sur un plan artistique que sur un plan analytique.

\*\*\*\* ENSEIGNEMENT \*\*\*\*

Au cours de son expérience a donné des cours de Jazz, Claquettes, Moderne et depuis 1979 enseigne la Danse Contact Improvisation à Paris, en Province et à l'Etranger.

Contenu actuel: Comment devenir des explorateurs

Comment entrer dans l'infime espace où la danse des profondeurs vient parler

Analyse de l'organisation du corps et de ses réactions

Etude sous forme d'enchaînements et d'improvisation, d'éléments tels: rebond, stabilité, chute, glissement, ralenti, gravité, étirement, précision, forces (centrifuge...)

La DANSE CONTACT IMPROVISATION: terrain de jeu où l'on échange ses idées comme son poids

\*\*\*\*SPECTACLES / PERFORMANCES / LECTURES DEMONSTRATIONS\*\*\*\*

1977 -"La Pompe" de Harry SHEPPARD

Musée d'Art Moderne, Eglise Américaine à Paris

1978 -"Les Muets Truchements", création collective avec Noël CLAUDE, Suzanne COLBOC, Micheline LELIEVRE, Sylvie VALERY MASSON, Jean Claude COUILLARD, Mark TOMPKINS.

Cité Universitaire, Paris

-"Délicieuses Dentelles de Harry SHEPPARD  
Studio Chandon, Paris.

-"L'Autoroute" avec Didier SILHOL  
Studio Chandon, Paris

.../...

.../...

- "2 Délicieuses Dentelles" avec Dany MOREUIL et Didier SILHOL  
Centre Culturel de Bures/Yvette
- 1979 - Spectacle de Danse Contact Improvisation avec Lisa NELSON et L'Atelier Contact  
La Forge Royale, Paris
- 1980 - Performance et Lecture Démonstration de Contact Improvisation  
avec Didier SILHOL  
Centre Culturel, La Rochelle  
M.J.C Gorbella, Nice
- 1981 - "Echanges" Solo, Duo, Trio avec Didier SILHOL, Béatrice MAZALTO, Pierre STOLL  
Le Terrain Vague, Nice
- "Spirales Dérapées" Solo  
Studio des XV-XX, Paris
- "Silence à Nice" Solo  
et Lecture Démonstration, Performance de Contact Improvisation à la soirée  
de la revue "MELEE"  
M.J.C Gorbella, Nice
- 1982 - "Duo pour saxophone et accordéon" avec Michèle BUIRETTE, Philippe SELAM et  
Didier SILHOL  
Le Germinal, Bordeaux
- "L'Histoire du chat" avec D.SILHOL, M.BUIRETTE, P.SELAM  
Studio des XV-XX, Paris
- Performance/Lecture Démonstration de Danse Contact  
Le Terrain Vague et C.I.J, Nice
- Performance Graphisme et Danse avec Julien MEUNIE  
Galerie Ledoux, La Rochelle
- Collaboration avec le C.R.I.A, groupe de Théâtre Niçois:  
Spectacle-Animation à l'Hopital Pasteur, Service Psychiatrie, Nice  
Carnaval de rue, cité Rengain, Cannes
- "Video Danse" Performance avec Louis de GEORGES et Jean BLOCH-LAROQUE  
Le Terrain Vague, Nice
- "Danse Minimale" Solo  
Performance/Lecture Démonstration de Contact Improvisation  
Le Terrain Vague, Nice
- 1983 - "Et si elle a chaud elle" avec D.SILHOL, M.BUIRETTE, P.SELAM  
Théâtre 18, Paris
- Performance/lecture Démonstration avec L'Atelier Contact et Lulla CAPD  
Centre de Rencontre, Besançon
- "Le Mouvement à travers...": Graphisme, Danse, Video  
Le Terrain Vague, Nice
- "Diagramme" avec Jean BLOCH-LAROQUE et Philippe SELAM  
E.N.H.M. à Garches, dans le cadre de la manifestation "Sens Interdit"  
promu par les Ministères de la Culture et des Affaires Sociales
- 1984 - "A 3 Grammes près" Art Plastique et Danse avec Bruno MENDONCA  
et Jean BLOCH-LAROQUE  
Le Terrain Vague, Nice
- Festival de DARTINGTON COLLEGE OF ARTS: enseignement et spectacle  
"Skin Dance Peau" Solo  
Duo de Contact Improvisation avec Jean BLOCH-LAROQUE
- "Le Brouillon du Muet" Chorégraphie de Stéphanie AUBIN  
La Ménagerie de Verre, Paris
- 1985 - "Attention" avec Jean BLOCH-LAROQUE et Joanna BARTOLOMEW  
Grand Palais, dans le cadre du F.I.A.G, Paris
- "Le Radeau de la Méduse, P.S Fantomas" Solo  
Théâtre de l'ombrelle, Paris  
Studio des XV-XX, Paris
- 1986 - "Train Fantome", Création Solo, Musique de Michèle BUIRETTE (accordéon)  
Mandapa, "Manifestation Solos sans frontières"  
Le Terrain Vague, Nice  
Centre Culturel Saint Exupéry, Franconville, soirée "Haute Tension"  
avec la Cie Odile COUGOULE